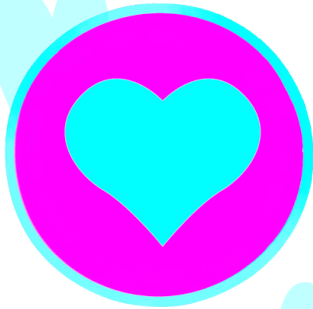




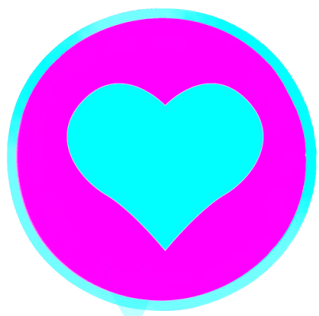
Divadlo MáMe

Kdo jsme?

Jsme kolektiv umělců, který kvůli politickým tlakům kladenské radnice odešel z divadla Lampion. Naše iniciativa **Světlo pro Lampion** dokázala sjednotit českou divadelní obec.

Nyní **tvoříme pro děti a mládež** se vší péčí a zodpovědností tak, aby to bavilo i rodiče a pedagogy. Tak, aby naše projekty byly přínosem pro všechny.





Představení? Máme!

Hloupý Honza není blbý

Honza si rád dělá věci podle sebe. Nebojí se být jiný než ostatní. Až si o něm všichni myslí, že je ťuk ťuk na hlavu, prostě – hloupý. Nebát se být za hlupáka, to je jedna věc, ale co nebát se draka, který přiletí rozsévat svou hrůzovládu? Zvládne to Honza? No to víte, že jo.

A ještě lepší je, že vy to zvládnete taky.

Můžete se zapojit – **tak, jak budete chtít.**

Hrají: Kristýna Dámová, Tomáš Podrazil, Štefanie Šubová, Jan Vejražka

Režie: Tereza Karpianus

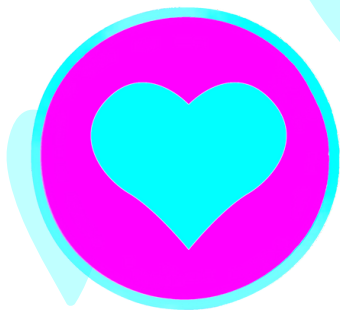
Délka: 45 minut

Doporučujeme **pro diváky od 5 let**

SOUČÁSTÍ
PŘEDSTAVENÍ
MŮŽE BÝT TAKÉ
VÝTVARNÁ DÍLNA!







Kapelu? Máme!

Kapela Žampion

Máte uši? Posloucháte rádi muziku? Baví Vás tancovat? Je vám 4 a více let?

Víte jaký je rozdíl mezi elektrickou a basovou kytarou?

Chcete si zazpívat a zažít atmosféru opravdového koncertu? Tak hurá!

Právě pro Vás je tady **dětská kapela Žampion**, která se vyrovná kdejaké kapele pro dospělé.

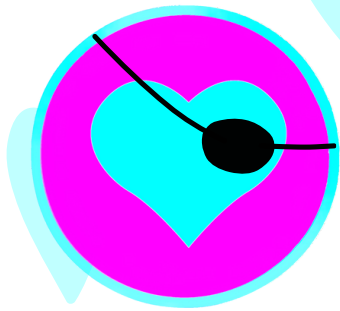
WE ARE THE ŽAMPION!

Hrají: Kristýna Dámová, Diana Hauptová, Marie Jansová, Štefanie Šubová, František Čachotský, Michal Kuboušek, Jan Pichler, Petr Šmíd, Jan Vejražka, Jan Černohorský, Filip Veselý

Délka: 60 minut

Doporučujeme **pro diváky od 4 let**





Plány? Máme!



Pirátská pohádka (v přípravě)

Dva staří piráti Jack a Joe žijí své pirátské drsňácké životy než najdou miminko, které doroste do vzorné holčičky Vivi.

Jak bude tahle podivná rodinka fungovat? Chcete vidět jak jdou piráti na rodičovskou schůzku do školy? Chcete vidět, jak píšou piráti domácí úkoly, jak vodí dcerušku na kroužek baletu nebo jak jde pirátům zaplétat copánky? Zveme vás na palubu!

Pohádka o tom, že zlo je někdy jednodušší nežli dobro. A že chovat se slušně stojí někdy dost namáhání.

Loutky - máme. Hudbu - máme. Radost - tu budete mít vy!

... a kontakty taky máme!
Budeme rádi, když se nám ozvete.



divadlomame@gmail.com



divadlomame.cz



[instagram.com/divadlomame](https://www.instagram.com/divadlomame)



[facebook.com/divadlomame](https://www.facebook.com/divadlomame)



Recenze? Máme!

Pohádka s rovnou páteří

Milé děti, milí dospěláci, já jsem Honza. Leckdy samozřejmě hloupý, ale pátý chrudimský den už především vypotřebovaný. A zrovna teď se mi to strašně nehodí. Zrovna teď bych naopak potřeboval umět psát tak, jako když Lamine Yamal střílí góly. *Hloupý Honza není blbý* od nově vzniklého Divadla MáMe by si to totiž zasloužil. Chtěl bych napsat glosu o tom, jak tahle parta, která na jaře na protest odešla z kladenského Lampionu, protože tamější primátorské „divadlo skáče, jak já pískám“ se stalo nesnesitelným, vrátila úder tím nejlepším možným způsobem. Chtěl bych napsat glosu o tom, jak secvičili nesmírně energickou, vtipnou, chytrou a přesně vystavěnou inscenaci, která má potenciál těšit diváctvo malé i velké. Chtěl bych napsat glosu o tom, jak na sebe přesně slyší, cítí publikum, neztratí se v odbočkách a vše, co načnou, dovedou k patřičné a chytré pointě. Chtěl bych napsat glosu o tom, jak jsem konečně viděl dobře vymyšlenou a zvládnutou interakci s dětským publikem, která samoučelně nerozdovádí děti, když se to tvůrcům hodí, a pak nedělá, že tam nejsou, když se jí to nehodí. Chtěl bych napsat glosu o tom, jak to celé vytvořili z pár levných věcí. Chtěl bych napsat glosu o tom, jak dokázali vytvořit věc, která je velmi zábavná a radostná a přitom je v ní jasně a čitelně obsažen pevný názor a vymezení se proti zpupným papalášským manýrům. Chtěl bych napsat glosu o tom, že svůj statement dokázali do *Hloupého Honzy* vtělit tak, že i na toho, kdo o „cause Lampion“ nic neví, může z inscenace přejít intenzivní chuť být na straně těch, kdo se neohnou a neposerou: už jenom proto, že na té straně je mnohem víc kreativity a srandy. Chtěl bych napsat glosu o tom, že dokázat něco takového nezakysle, neublíženě, jako grandí, kteří si divadla váží příliš na to, aby se pro ně omezili na vyřizování účtů – to je gól jak od Lamina Yamala. Tohle bych chtěl napsat, ale nevím, jestli to budu umět. Ale když mi pomůžete a společně si na tu glosu zahrajeme, tak to dokážeme. Ve hře je totiž možný všechno!

Hloupý Honza Šotkovský

Loutkářská Chrudim 2025

RECENZE

ŠKVRŽ!, aneb Roadboxie chytrýho Honzy.

Divadlo MáMe doručilona první ročník krumlovského Fimfára svou ultimátní čtyřicetiminutovku Hloupý Honza není blbý s věkovkou 5+ a zaslouženou nálepku: inspirativní. Kdo byl a viděl, neprohloupil! Čtyři doručovatelé nebo kurýři nebo klidně stěhováci (záleží, na co si zrovna chcete hrát) donášejí krabice bez adres. Z nich se následně vyklubou vynalézavě dobrodružná roadmovie (chytrý Honza s vlastní hlavou by možná řekl: roadboxie) na divadle, aneb: pěšky, autem, vlakem, koněm, přes moře, arkádou a vůbec tak jako letem tímhle hravým světem. To, že by krabice (využívané pro všechno možné i nemožné, znakem i náznakem) mohly evokovat fimfárovské principy je jen neplánovaná třesnička na dortu. Znáte to, ne? Taková ta krabice, jak má z jedné strany část kovárny a z druhé to druhý, ze třetí to třetí a ze čtvrté ten zbytek a když to skládáte, tak si vlastně už hrajete. A když to poskládáte, tak taky. No, tak tady v inscenaci je to vlastně stejný. Skládej si a hrej! Ochromení tím, že možnosti krabic ještě pořádkem nevyměřily a že dobrý divadlo uděláš i za málo peněz, necháváme se strhnout suverénní energií všech protagonistů. Čtveřice zmákně všechno, co si zamane a zahraje: reportáže / rap, co hledá východisko / zrození Herkulese – pardon! – chytrého Honzy a spoustu dalšího. A navíc tenhle Honza dělá věci podle sebe a souboj s drakem mu přijde jako úplnej nesmysl. Má totiž lepší věci na práci, jako třeba: hrát si.

V jednoduché, a přesto účinně sofistikované parafrázi nám kartoňácký hračičkově z MáMe předkládají jednoho Honzu a jednoho Draka, tentokrát ale z jiného úhlu krabice. Nebát se být za hlupáka je jedna věc, ale druhá je se postavit tomu, když vám někdo něco nesmyslně zakazuje a ještě u toho rozsévá hrůzovládu jenom proto, že on sám to nikdy nezkusil nebo nezažil. Nebo protože je prostě jen zabedněnej? Tohle Honza hravě zmákně a všechno nakonec dobře dopadne. Inscenace je výbornou ukázkou toho, jak pracovat s dětským publikem a jak pro něho hrát. A přitom stačí začít u obyčejného příběhu a čím více krabic MáMe, tím více motivů, metafor, aluzí a důležitých poselství můžeme vrstvit. Stačí mít nápad a nebát se ho použít. A taky vědět, co je správné. A tady se to ví moc dobře. Divadlo MáMe se svou debutovou inscenací – kromě vlastních divadelních kvalit – dokazuje, jak moc je inspirativní program na přehlídkách tohoto typu důležitý. Nakolik může obohacovat tvůrce i celé soubory, kultivovat diváky a ještě nás všechny dohromady pohltit natolik, že už není jasné, kdo je dítě a kdo dospělý. Důležité je ale jedno: hrát si chceme všichni. Velké díky souboru i fimfárovské dramaturgii za to!



**Divadelní Fimfárum
Český Krumlov 2025**

Lukáš Křížek